

班级管理经验点滴

崔庆锋

宣威阿都梨树完小, 云南 宣威 655425

摘要 班级是学校工作的一个基本单位,是学生学习生活的基本组织。班主任是班集体的组织者和教育者,是学生德、智、体、美诸多方面发展的指导者。班级管理就是千方百计地调动学生参与班级管理的主动性和积极性,使学生成为学习、生活和班务管理的主人。良好的班级管理能加速学生的全面发展,有效地展现学生各方面的潜质和才能。

关键词 班级管理 班干部 班级活动

中图分类号: G625.1 **文献标识码**: A **文章编号**: 1002-7661(2011)05-0088-03

班级是教师和学生开展活动的基本单位,是学校教育工作的基本阵地,也是学生成长的又一个摇篮。班主任是一个班集体的组织者、领导者和教育者。小学班主任更是一个复合型角色,当孩子们需要关心爱护时,班主任应该是一位慈母,给予他们细心的体贴和温暖;当孩子们有了缺点,班主任又该

是一位严师,严肃地指出他们的不足,并帮助他们尽快改正。因此,我认为班主任工作是一项既艰巨而又辛苦的工作。说其艰巨,是指学生的成长、发展以至能否成为合格的人才,班主任都起着关键性的作用。说其辛苦,是指每天除了对学生的学习负责外,还要关心他们的身体、纪律、卫生、安全以及心

题目:《征友启事》

中心:说明了对朋友的要求不能太多,多替别人着想,就一定能交到更多的朋友的道理。

- 1.小牛想找个朋友。
- 2.因为要求太高,小牛一个朋友也没找到。
- 3.小牛跑到老牛那儿去诉苦。老牛教了他一个办法。
- 4.小牛提出很低的要求,又贴出一张《征友启事》。
- 5.很快,小牛就有了许多朋友。

题目:《小猫刮胡子》

中心:说明“不能见到什么学什么,要从自己的实际情况出发”的道理。

- 1.小花猫看到主人在刮胡子,就也把胡子刮得干干净净。
- 2.小花猫追捕老鼠,撞得鼻青脸肿。
- 3.猫妈妈看见了,耐心地对小花猫讲胡子的作用。
- 4.从那以后,小花猫再也不刮胡子了。

分析语文教材,我们总结出两种写童话的情节构思格式:

(1)故事情节相似发展的童话结构:介绍主人公及相关生活环境等内容——类似情节一——类似情节二——类似情节三——写出故事的结果,点明中心。(2)逐步解决困难的童话结构:介绍主人公及相关生活环境等内容——遇到困难——试想办法——尝试解决——写出故事的结果,点明中心。(3)按喜——厌——喜的感情变化顺序来设计情节。(4)按不良习惯——受到教训——知错就改的过程来设计情节。总的来说,童话中的种种幻想,都根植于现实,是生活的一种折光。

(二)难点二:中心不深刻

解决策略:一种方法是童话创作前可以让学生填空准备构思。如我最喜欢的物是____,让它做我印象最深的事是____

____;要告诫人们的一个道理或知识是____。待构思成骨架后再顺畅行文。另一种方法是教师先拟定中心:如感恩、勇敢、知错就改……学生再依据自己喜欢的道理设计相应的情节。

在写童话作文时,要注意围绕这个“中心”发展情节,并在结尾揭示、强调这一“中心”。

(三)难点三:表达不生动,内容不丰富,造成童话作文过于简短

解决策略:童话即生活,可以把生活中有意义的新奇的事作为童话模型,当然要把主人公由“人”换成“物”,注意写出体现“物”特点的做、看、听、说、想。具体的方法如下:(1)结合生活,结合主人公——“物”的特点,把生活中人类可能有的语言、行动、心理、生活环境等写进童话故事里。(2)注意情节的曲折生动,如主人公之间的对话可以产生两组以上,写主人公的语言时要写好动作、神态等提示语,用好生动形象的比喻句等。

(四)难点四:表达不清楚

解决策略:(1)写童话之前还是强调要先列提纲;(2)关键部分的主人公对话可以单独成段。这一点,语文书中的例文特别能起到范文的作用。(其实,在一年级的语文课本中,童话范文就已经大量使用了主人公语言单独成段的格式。)

著名童话作家洪汛涛说过:“要开发少年儿童的幻想智力,提倡孩子们写童话!”在教师的巧妙指导下,能使每一位小学生都写出新颖的童话习作,对于执教者来说,那将是一件多么幸福的事情啊。

参考文献

- [1]王吉庆.信息素养论[M].上海:上海教育出版社,2002.
- [2]语文课程标准解读[M].武汉:湖北出版社,2002.

(责任编辑 刘红)

理健康等情况。为使一个班级成为积极向上的集体,学生能成为全面发展的一代新人,在班主任的工作中,我认为应该注重以下几方面的工作。

一、德育工作是班级管理的首要工作

从心灵入手去做德育工作,突出学生的主体地位,体现以人为本的原则。学生在校是受教育者,处于主体地位;老师是实施教育者,处于主导地位。但学生不是被动地去接受,来自每一位老师的教育,他们也是有思想、有情感、有各种意志品质的、活生生的人,当小学生到五、六年级时,他们觉得自己长大了,很多事情都有了自己的主张,所以更不乐意去做那些违背自己意愿的事。如果从心灵入手,这一难题就会迎刃而解。“亲其师,信其道”。这就要求我们,得想方设法,使其先“亲”而后“信”。只要我们放下架子,和学生做知心朋友,跟学生交心,开诚布公,还有什么不能沟通的呢?教师要从实际出发,少拿条条框框去卡学生,而应从心灵入手,发现他们的闪光点,走进他们的思想,走近他们的生活,变生硬的批评为幽默、含蓄的开导,让学生认可你、喜欢你,主体与主导才能协调发展,稳步前进,班级的管理工作才能顺利开展。

二、充分调动班干部的职能作用和模范带头作用

俗话说:火车跑得快,全靠车头带。有威信、有能力的班干部对班集体的建设会起到很重要的作用。在班级管理中,及时发现和培养好班干部,是管好班级的重要方面。班干部对班集体有着“以点带面”和“以面带面”的作用,他们是“班主任的左右手”。所以,唯有慎重地选拔和培养班干部队伍,班主任工作才能逐渐从繁重走向简单与轻松。因此,在同学们熟悉之后,愿意当班干部的同学通过竞争演讲,其他同学们民主选举选出班干部,当选的干部应具有较强的号召力和自我管理能力。这样,一方面可以发挥班干部的核心作用,另一方面也使每一个学生认识到自己在班级中的主体地位。有了带头人,大家就能手拉手,共前进。这样,班级目标也就能早日实现。

三、培养“特殊生”的自尊心和自信心,消除阻碍其进步的心理因素

苏霍姆林斯基曾经说过,“让每个学生都抬起头来走路。”这就是要使每个人都看到自身的力量、价值,对未来都有希望,充满信心。自尊心和自信心是学生进步的动力,特殊生往往缺乏这种心理。犯过错误或经常受到批评的学生都有一种自卑心理,认为别人瞧不起自己,即使自己尽力做了好事,别人也不会说自己好,因而存在“破罐子破摔”的自卑心理。像这种学生,在学习上就要放低要求,只要他能尽力去完成就行了,对行为方面就要认真观察,善于发现他们身上的“闪光点”,哪怕是一点苗头,都要给予表扬,倍加爱抚和扶植,这样他们得到了老师的尊重、信任和支持,从而迸发出改过自新、奋发向上的决心和力量。

发动群众,统一教育思想,各方面教育影响协调一致,并连续持久地坚持,营造教育“特殊生”的良好环境,这是促进他

们转化的重要条件。首先,教育全体同学关心、帮助他们。在教学中建立“一帮一”学习小组,把一个差生搭配给一个各方面较进步的中等生或优生,让他帮助督促、检查、辅导学习。其次,班主任经常与科任老师联系,交换意见,共同商量对策;再次,与家长取得联系,互相配合,让他们处处有人管教,关心和帮助。这样充分发动群众,依靠群众,定能取得良好的教育效果。

四、尊重双差生,注重双差生的行为转化工作

双差生就是学习差、品德也差的学生,他们往往上课不专心,不遵守纪律,与同学不合作,不听老师、父母的话,这些学生最难教育,最容易引起学校、家长的关注,但是,我认为差生也是可以进步的,只不过比其他学生进步得慢一些罢了,他们的行为需要长期教育才能矫正。作为一位班主任,我们要足够尊重每一位学生,对他们既要严格要求,又要以慈母般的爱去关心他们,爱护他们,正确对待他们的缺点,过失和错误,切忌冷淡,厌恶和嘲笑,要对问题行为的性质和程度仔细分析,然后采用相应的方法进行教育。

作为一位班主任,平时更要贴近这些学生。经常利用课余时间找他们谈心,努力了解每个双差生的内心世界,用爱的情感去感化、滋润学生的心田,逐渐消除他们不良的心理状况,产生改正错误的动力,增强他们的自信心。“尺有所短,寸有所长”,再差的学生也有长处,班主任要注意观察、了解,及时地捕捉他们的闪光点,进行鼓励、表扬,努力使他们意识到自己的价值,抹掉心中自卑的阴影。并且,在各种集体活动中要让他们利用自己的长处为班集体做出贡献,从而,使他们不断地获得成就感,增强集体意识和团队精神。

及时与家长沟通,了解学生在家中的表现、交朋结友的情况等等,对于班级管理来说是非常重要的。许多学生在学校里,迫于各种规章制度的约束,很少暴露自己的缺点,但是,在家里,却毫不掩饰。班主任如果能够掌握学生的这些情况,工作中对症下药,效果是非常好的。首先,要让家长走出思想误区:老师找家长就是想“治”学生。使他们明白:老师的出发点和家长是相同的,都是希望学生克服缺点,健康成长,这样,家长才能与班主任达成共识、形成合力;其次,对任何家长都不能有偏见。学生有先进与落后、积极与消极之分,有的班主任因此会对家长产生偏见,这是不对的。学生错,并不意味着家长错;学生落后,并不说明家长落后。因此班主任见到这些家长时一定要态度端正,心平气和,让家长理解老师的苦衷,积极配合老师的工作。

五、教师努力做到言行一致,成为每一位学生的表率

教师的言行对低年级学生良好品质的形成至关重要,它起着潜移默化的作用。要求学生做到的,教师自己必须先做到。小学生迟到的现象较普遍,为了让学生不迟到,作为班主任,每天坚持第一个到场。每天放午学,放晚学,不管是刮风,还是下雨;不管是严寒,还是酷暑,都应坚持和学生一起走。一份耕耘,一分收获。只要经过努力,学生的精神面貌定会焕

试论怎样尊重学生

吕俊

宣威市阿都乡中心完小, 云南 宣威 655425

爱是教育的灵魂,是教育的原动力,是照亮学生心灵的点点灯光。英国哲学家罗来说“在教师缺乏爱心的地方,无论是品行,还是智力都不会得到良好的或自由的发展;而这种爱实质上是将孩子作为目的‘感觉’构成的。”在一个开放的信息社会里,在一个需要培养学生健全人格的时代里,“棍棒”威慑之下造就出来的人已经很难适应社会,应对未来,胸怀真正教育爱的教师会让学生在灵魂深处发出高度自觉的内驱力和自策力,从而赢得学生的心理认同和由衷钦佩。我认为应该从以下几个方面进行。

一、尊重学生人格,归根结底在于教师具有良好的师德,应胸怀满腔的教育爱

缺乏教育爱,师生就没有真正的情感交流与沟通,教学也将毫无疑问地成为教师的“独角戏”。爱使师生双方彼此敞开,在教师与学生之间建立起一种相互依存,相互协调的情感纽带,使学生的精神充实,它使教学由单一的认知方面进入全面的心灵对话成为可能,因为教育爱在教学中具有极为重要的意义。美国的查尔斯·库利说:“爱是伴随着人性通过交流健康地发展而出现的正常感情,在它的刺激下又产生更多的交流。”“爱不是一种特殊的情感,至少不仅仅是一种特殊的情感,而是智慧和心灵的外溢,伴随着最丰富的生命本身具有的喜悦之情。”这尤其是在教师与学生之间产生冲突时,师生之间的冲突实际上是对教师的考验,教师应该坦诚地面对师生间的冲突。

由此可知,教育爱是教师教育智慧的内在组成部分及其体现。教师也只有把学生看作具有完整人格的生命个体看待,他才是真正意义上的个体存在,否则教师也面临着自我的严重丧失。正是深沉的教育爱,使教师与学生彼此敞开心

扉,畅所欲言,在灵魂与灵魂之间的交响对话中相互交流,形成对你中有我,我中有你的“重叠”,谱写出一部惊心动魄的“多声部”交响乐,从而达到学生人格心灵的全面唤醒。

二、尊重学生要建立民主平等、互利互惠合作对话性的师生关系

现代师生关系是一种“我——你”主体间性对话关系,这种现代师生关系具有如下特点。

(一)民主平等

师生之间的相互平等是教育活动的基础和出发点,而这一点在传统的师生关系中由于功利主义和工具主义的盛行而受到扭曲。教师与学生只有在平等的基础上,才能彼此敞开心扉,进行真正的对话与沟通,从而达到相互理解的境界。实际上,教师与学生在作为具有完整人格的“我”与“你”的相遇过程中,不只是知识的传授,还包含情感的交流、智慧的碰撞等,这都是在平等交往中完成的。这种师生平等关系,不是外在形式上的平等,而是真正意义上的平等。在这种关系中,教师不再是知识的权威者及教学过程的主宰者,也不再是学生的对立面,而是“平等中的首席”。在整个教育教学的过程中是学生学习的组织者、合作者、引导者,是学生的知心朋友,这是教师尊重学生的前提和基础。

(二)互利互惠

“我——你”师生关系的确立表现出互惠的崭新特点。在这种师生关系中,教师不仅仅是讲授者,他本身也发到效益,学生在被教育的同时也反过来教育教师,他们在教育生态系统中共同发展着自身的生命价值,在充分发掘自己的生命潜能中共同成长,共同进步。借用生命哲学家西美尔对眼睛的社会学分析的话说:“当一个人通过注视把他人引入自

然一新。良好的班风和学风就会逐步养成,学生也就能自觉遵守学校的规章制度,整体素质也就会不断提高。

六、班主任必须提高个人修养,和时代同步

科技的迅猛发展,使得学生的知识面越来越广,获取知识的能力也越来越强。班主任如果跟不上科技和社会的发展,就不能满足学生的求知欲,就不能在学生心目中树立起威信。因此,班主任要不断学习现代科学知识,丰富自己的专业知识,学习先进的教育理念,更新思想观念,同时在教育实践中不断探索新的教学方法,勇于改革创新。

总之,班级的管理是一件既辛苦又充满乐趣的工作。工

作方法有成千上万,没有一个固定的模式,但只要我们班主任讲究方法,从爱护他们的角度出发,采取学生乐于接受的教育方式,晓之以理,动之以情,循循善诱,勤于管理,善于总结自己的经验,并形成自己的特色,定能水到渠成。

参考文献

[1]高谦民,黄正平.小学班主任[M].南京:南京师范大学出版社,2008.

[2]陈宇光.小学班主任工作艺术[M].南京:南京师范大学出版社,2007.

(责任编辑 刘红)